

## CENTENAIRE DE ROLAND BARTHES 1915-2015

### « Barthes, en sortant du cinéma »

Antoine de Baecque, Marie Gil, Eric Marty

En ouverture de la manifestation « Barthes, en sortant du cinéma »  
le cinéma Le Champo présente une programmation  
de 25 films et 10 soirées-rencontres  
du 30 septembre au 13 octobre 2015

Il existe, chez Roland Barthes, une face heureuse de l'expression « En sortant du cinéma » : celle du plaisir de la fréquentation des salles de cinéma. C'est d'abord l'écriture critique, les commentaires et analyses sur les œuvres qui ont arrêté Barthes (Chaplin, Antonioni, Bergman, Buñuel, Bresson, Eisenstein, Pasolini, Chabrol, Godard, Rohmer : il a évoqué une vingtaine de cinéastes, autant d'acteurs et d'actrices, et près de soixante films). Ce qui représente aujourd'hui des textes de référence trop mal connus. C'est ensuite le rapport personnel que Barthes eut avec tel film ou tel cinéaste (amitié avec Téchiné, Robbe-Grillet, Zucca, Klossowski, Blain, Antonioni). C'est enfin le compagnonnage avec la cinéphilie de son temps, par exemple avec les *Cahiers du cinéma* (son premier entretien y est paru en septembre 1963, et son dernier livre, *La Chambre claire*, lui est commandé par la maison d'édition née de la revue).

Cette programmation, outre la projection de 25 films, implique des témoins, des réalisateurs, des critiques, des penseurs, qui peuvent rendre compte de l'importance de Barthes dans notre histoire cinématographique. C'est assez dire qu'elle est placée sous le signe de la pensée partagée et du plaisir du cinéma.

#### Liste des films :

Alphaville de Jean-Luc Godard  
L'ange exterminateur de Luis Buñuel  
Les anges du péché de Robert Bresson  
L'année dernière à Marienbad de Alain Resnais  
Le beau Serge de Claude Chabrol  
Brève rencontre de David Lean  
Les champs brûlants de Catherine Libert, Stephano Canapa  
Come back, Africa de Lionel Rogosin  
Le cuirassé Potemkine de Sergueï Eisenstein, Grigori Aleksandrov  
Le dernier tango à Paris de Bernardo Bertolucci  
Le festin des esprits de Jean Dubrel, Tiane Doan Na Champassak, Naptwe  
Gradiva de Raymonde Carasco  
L'homme de Rio de Philippe de Broca  
Identification d'une femme de Michelangelo Antonioni  
La Marquise d'O de Eric Rohmer  
Une nuit à l'Opéra de Sam Wood, Edmund Goulding  
La nuit et l'enfant de David Yon  
Le Pélican de Gérard Blain  
Persona de Ingmar Bergman  
Le salaire de la peur de Henri-Georges Clouzot  
Satyricon de Federico Fellini  
Les soeurs Brontë de André Téchiné  
Théorème de Pier Paolo Pasolini  
Vincent, François, Paul et les autres de Claude Sautet  
Uncle Boonmee de Apitchapong Weeraseethakul

### Liste des soirées-rencontres, à 20h00 au Champo :

- mercredi 30 septembre : "Théorème" de Pasolini, rencontre avec Jacques Rancière et Dork Zabunyan.
- jeudi 1er octobre : "Le cuirassé Potemkine" d'Eisenstein, rencontre avec Georges Didi-Huberman et Antonio Somaini.
- vendredi 2 octobre : "Identification d'une femme" d'Antonioni, rencontre avec Yves Citton, qui présente le livre de Philip Watts, "Le cinéma de Roland Barthes" (De l'Incidence éditeur).
- samedi 3 octobre : "Uncle Boonmee" d'Apitchapong Weerasethakul, rencontre avec Nicole Brenez et Pascale Cassagnau.
- lundi 5 octobre : "Gradiva" de Raymonde Carasco/"Les champs brûlants" de Catherine Libert et Stephano Canapa, rencontre avec Nicole Brenez, Pascale Cassagnau, Régis Hébraud.
- mardi 6 octobre : "Identification d'une femme" d'Antonioni, rencontre avec Dominique Païni et Marie Gil.
- mercredi 7 octobre : "La Marquise d'O" de Rohmer, rencontre avec Noël Herpe, Philippe Fauvel et Antoine de Baecque.
- jeudi 8 octobre : "L'Ange exterminateur" de Buñuel, rencontre avec Jean Narboni, qui présente son livre "La nuit sera noire et blanche. Barthes, *La Chambre claire*, le cinéma" (Les Prairies ordinaires/Capricci).
- lundi 12 octobre : "Les Soeurs Brontë", d'André Téchiné, rencontre avec Pascal Bonitzer, Gérard Lefort, et André Téchiné.
- mardi 13 octobre : "L'Année dernière à Marienbad" de Resnais/Robbe-Grillet, rencontre avec Eric Marty et Fanny Lorent.

### La manifestation « Barthes, en sortant du cinéma » se décompose en trois volets :

- Une programmation de films "critiqués", "évoqués", voire simplement "aimés", par Roland Barthes, **au cinéma Le Champo**, du 30 septembre au 13 octobre.
- Six soirées **au Centre Georges Pompidou** (2 conférences, 2 dialogues, 2 tables-rondes), les 14, 15, 16, 21, 22, 23 octobre, de 19h à 21h.
- Un colloque, **à l'ENS (Ulm)**, programmé sur trois journées, dans la salle Jean-Jaurès, les 14, 15, 16 octobre 2015.

### Relations presse & promotion :

**Liliane Sloimovits** tél. : 06 64 88 44 42 [lilianesloimovits@gmail.com](mailto:lilianesloimovits@gmail.com)  
**Le Champo** 51, rue des Ecoles 75005 Paris [www.lechampo.com](http://www.lechampo.com)

