

Raymonde CARASCO
 Réserve de la Tour
 3, rue Garoche
 31450 POMPERTUZAT
 France
 Tél.et Fax : (33) 05 61 81 70 64
 Courriel : rcarasco@tele2.fr

FILMOGRAPHIE

I - DE GRADIVA AUX TARAHUMARAS

GRADIVA ESQUISSE I, film 16 mm, couleur, 25 minutes (1978).

Produit par Raymonde Hébraud et l'Institut National de l'Audiovisuel avec l'aide de l'Office de la Création Cinématographique .

Image: Bruno Nuytten, assisté de Dominique Le Rigoleur.

Ce film a reçu une mention spéciale du Jury au Festival de Hyères 78;

il a été sélectionné par "Perspectives du Cinéma Français" à Cannes, en 79,

et a été retenu par le C.N.C. sur la liste des films pour les Festivals internationaux en 79.

Il fait partie de la sélection "Autour de la vitesse" du Festival International du film de Belfort 2002, sélection projetée à la Cinémathèque Française de Paris, en janvier 2003, puis au Festival de Buenos-Aires, en avril 2003.

TARAHUMARAS 78, film 16 mm, couleur, 30 minutes (1979).

Tourné chez les Indiens Tarahumaras du nord du Mexique.

Produit par Raymonde Hébraud.

TUTUGURI - TARAHUMARAS 79, film 16 mm, couleur, 25 minutes, (1980).

Rites du Tutuguri à Norogachic.

Produit par Raymonde Hébraud.

LOS PINTOS - TARAHUMARAS 82, film 16 mm, couleur, 58 minutes, (1982).

Tourné à Norogachic (Mexique) lors des fêtes de Pâques 82.

Produit par Raymonde Hébraud.

Présenté au festival "Cinéma du réel" en 1985.

Diffusé sur PLANETE en juillet 1997.

YUMARI - TARAHUMARAS 84, film 16 mm, couleur, 50 minutes, (1985).

Produit par Raymonde Hébraud avec l'aide du Conseil Scientifique de l'Université de Toulouse Le Mirail et de l'Ambassade de France au Mexique (Centre d'Etudes Mexicaines et Centre-Américaines).

PASSAGES, vidéo, 16 minutes, (1992).

LOS PASCOLEROS - TARAHUMARAS 85, film 16 mm, N.B. et couleur, 27 minutes, (1996).

Rites de printemps. Peintures corporelles.

Produit par Raymonde Hébraud avec l'aide de l'Ambassade de France au Mexique (Centre d'Etudes Mexicaines et Centre-Américaines : CEMCA),

du Ministère de la Culture et de la Francophonie

(D.R.A.C. Midi-Pyrénées) et du Conseil Régional Midi-Pyrénées.

ARTAUD ET LES TARAHUMARAS, film vidéo, N.B. et couleur, 52 minutes, 1996.

Produit par Régis Hébraud avec l'aide de La SEPT-VIDEO.

Ecriture et réalisation : Raymonde Carasco.

Voix : Philippe Clévenot. Texte : Antonin Artaud.

Présentation aux journées Antonin Artaud de l'IFAL à Mexico, et de la Fondation Bevilacqua La Masa à Venise.

CIGURI - TARAHUMARAS 96, 16 mm., NB, 42 minutes, (1996).

Rites d'hiver, rites du peyolt.

Documentaire de création à partir des textes d'Antonin Artaud lus par Raymonde Carasco.

Produit par Raymonde Hébraud avec l'aide de la S.C.A.M. (bourse "Brouillon d'un rêve")

du Ministère des Affaires étrangères (bourse Louis Lumière, Médecis hors les murs),

du Comité du film ethnographique et du Conseil Régional Midi-Pyrénées.

Présentations à l'Université et la Cinémathèque de Grenoble, l'Université centrale de Barcelone, en mars, avril 1998.

CIGURI - TARAHUMARAS 98 - LA DANSE DU PEYOTL, 16 mm., NB, 42 minutes, (1998).

Rites d'hiver, rites du peyolt.

Documentaire de création à partir des textes d'Antonin Artaud lus par Jean ROUCH

et Raymonde Carasco.

Produit par Raymonde Hébraud avec l'aide de la S.C.A.M. (bourse "Brouillon d'un rêve")

du Ministère des Affaires étrangères (bourse Louis Lumière, Médecis hors les murs),

du Comité du film ethnographique et du Conseil Régional Midi-Pyrénées.

Présentations à la Cinémathèque de Toulouse en mai 1998.

CIGURI - TARAHUMARAS 99 - LE DERNIER CHAMAN, 16 mm., couleur, 65 minutes, (1999).

Rites d'hiver, rites du peyolt. Documentaire de création à partir des textes d'Antonin Artaud lus par

Jean ROUCH et des paroles du dernier chaman du peyotl traduites par Raymonde Carasco.

Produit par Raymonde Hébraud avec l'aide du Comité du film ethnographique

et de la D.R.A.C. Midi-Pyrénées.

Première présentation le 29 octobre 99 à la Cinémathèque française, Paris.

GRADIVA ESQUISSE I,

TARAHUMARAS 78,

TUTUGURI - TARAHUMARAS 79,

LOS PINTOS - TARAHUMARAS 82,

YUMARI - TARAHUMARAS 84,

LOS PASCOLEROS - TARAHUMARAS 85,

CIGURI - TARAHUMARAS 98 - LA DANSE DU PEYOTL,

CIGURI - TARAHUMARAS 99 - LE DERNIER CHAMAN,

constituent le programme de la rétrospective :

« Raymonde CARASCO, Maître du poème ethnographique »

organisée par la Cinémathèque française à Paris, du 17 septembre au 29 octobre 1999.

Cette manifestation est accompagnée d'une exposition et d'un ouvrage de référence
Jeune, Dure et Pure ! Une histoire du cinéma d'avant-garde et expérimental en France, édité par
la Cinémathèque Française et Mazzotta, sous la direction de Nicole Brenez et Christian Lebrat.

TUTUGURI - TARAHUMARAS 79,

YUMARI - TARAHUMARAS 84,

constituent le programme *Artaud et le Mexique* dans l'exposition *Le surréalisme*

organisé par le Centre Georges Pompidou en mars-avril 2002.

TARAHUMARAS 2003 - LA FÊLURE DU TEMPS, film 16 mm, couleur, (2003),

Produit par Raymonde Hébraud avec l'aide de la S.C.A.M. (bourse "Brouillon d'un rêve").

Série de cinq courts métrages :

- **L'AVANT - LES APACHES**, 40 minutes

- **ENFANCE**, 47 minutes

- **INITIATION - GLORIA**, 51 minutes

- **RASPADOR - LE SUEÑO**, 46 minutes

- **LA DESPEDIDA**, 53 minutes.

Les 4 premières parties ont été projetées le 4 avril 2003, en avant-première, à la Cinémathèque Française, à Paris, et l'ensemble sera projeté à la Cinémathèque de toulouse le 31 mars 2004.

II - FILMS JULIEN

JULIEN - PORTRAIT D'UN VOYANT, film 16 mm, couleur, 75 minutes, (1981).

D'après **Le Livre de Julien**.

Julien interprète son propre personnage.

Voix de Henri Gougaud.

Production Raymonde Hébraud.

JULIEN, télé-film 16 mm, NB et Couleur, 50 minutes (1983).

D'après **Le Livre de Julien**.

Produit par l'Institut National de l'Audiovisuel (Unité de production Thierry Garrel)

Image: Dominique Le Rigoleur et Jacques Bouquin.

Son: Jean Mallet. Décor: Michel De Broin.

Julien a été diffusé le dimanche 17/07/83 sur FR3 dans le cadre de la série I.N.A. "Lignes de vie".

LES RAYONS JAUNES, film 35 mm, couleur, 15 minutes (1983).

D'après **Le Livre de Julien**.

Produit par l'Institut National de l'Audiovisuel (Unité de production Thierry Garrel).

Image: Dominique Le Rigoleur.

Son: Jean Mallet. Décor: Michel De Broin.

Ce film a été sélectionné par "Perspectives du Cinéma Français" (Cinéma et Ecriture) à Cannes, en 1985.

III - FILM DE FICTION

RUPTURE, film 35 mm, couleur, 85 minutes (1989).

Produit par LA SEPT et A.C.S. Guy Cavagnac, avec l'aide du C.N.C..

Image: Sophie Maintigneux assistée de Isabelle Tczaika.

Décor: Raymond Sarti.

Son: Philippe Lecoer. Musique originale: Alain Jomy.

Montage: Aurélie Ricard.

Interprétation: Bulle Ogier, Mireille Perrier, Isabelle Linnartz, Pascal Gregory, Hammou Graia, Bertrand Bonvoisin, Grégoire Oesterman, Caroline Chanioleau.

Participation de Rhoda Scott.

Ce film a été sélectionné par le festival international "Cinéma au Féminin", à Digne-les-Bains, en septembre 89, et a obtenu une mention spéciale du jury pour la qualité de l'image.

Il a été diffusé sur La SEPT les 24, 26, 28 janvier 90.

Il a été présenté :

- au Festival international d'Amiens, en novembre 89
- à la Cinémathèque de Grenoble, en novembre 89
- au Festival international de Films de Femmes de Créteil en mars 1990.
- au cinéma A.B.C. de Toulouse, en présence de Mireille Périer, en mai 1990.
- à la Cinémathèque de Toulouse en juin 91 et janvier 98.
- au Kino-Ciné de l'Université Lille 3 le 5 mars 2002.